15 Novembre 1886

Annoté

Vente du Lundi 15 Novembre 1886

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 8

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 14 NOVEMBRE 1886

De une heure à cinq heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

Faubourg-Montmartre, 54

95
90.
185.00
9.25
.10
194.35
1.25
25.00
220.60

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Gracieux portraits de l'École Française du XVIII^e siècle

ŒUVRES DE :

ALBANE, BELLE, BERGHEM, BOUT ET BOUDEWYNS,
CARESME, COYPEL, CRIVELLI, DE TROY, FOSCHI, FRAGONARD,
GÉRARD, GIORDANO, HOREMANS, LAJOUE,
LEBRUN, NETSCHER, RIGAUD, SCHALKEN, VAN LOO, ETC.

TABLEAUX MODERNES

PAR

DESBOUTIN, HUGARD, LEYGUE, LOTTIER,
TANEUR, ETC.

DESSINS ET AQUARELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 15 Novembre 1886, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue Grange-Batelière.	54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 14 Novembre 1886,
De une heure à cinq heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

Jean, ACHEN (Van) Cologne 1552-1615

1 — *Saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Évangéliste et deux anges adorant la Vierge et l'Enfant-Jésus.*

ALBANE (attribué à François)

2 — *La Toilette de Vénus.*

BELLE (Alexis-Simon)

3 — *Portrait de jeune femme en Hébé.*

Elle est debout dans un paysage, vue à mi-jambes, vêtue d'une robe blanche décolletée, avec guirlande de fleurs autour de la poitrine; une écharpe de soie rose voltige autour d'elle.

A sa droite, un Amour tient un aigle captif.

Gracieux portrait, dans le sentiment de Nattier.

BERGHEM (Nicolas)

4 — *Chasseur faisant halte devant une hôtellerie.*

BERGHEM (genre de Nicolas)

5 — *Chasseurs au repos.*

BIBBIENA

6 — *Cour d'un palais.*

BOUCHER (École de François)

(DEUX PENDANTS)

7 — *Amours oiseleurs.* — *Amours musiciens.*

Dessus de portes.

BOUT et BOUDEWYNS

8 — *Entrée de village.*

Au centre, de nombreux personnages regardant des danseurs ; sur la droite, des petits bergers conduisant des bestiaux auprès d'une voiture chargée de villageois.

CANO (Alonzo)

9 — *Sainte Madeleine dans sa grotte.*

CARESME

10 — *Nymphes et Satyre.*

Bon tableau, d'une jolie couleur et d'une remarquable fermeté d'exécution.

CARRACHE (Annibal)

11 — *La Sainte Famille.*

CHAMPAGNE (attribué à Philippe de)

12 — *Portrait, en buste, d'un personnage du temps de Louis XIII.*

COYPEL

13 — *Latone métamorphosant les paysans en grenouilles.*

CRIVELLI

14 — *Chien poursuivant un sanglier.*

DE TROY (François)

15. — *Portrait de Jean-Pierre d'Argonges, conseiller d'Etat ordinaire.*

Cadre en bois sculpté.

DUPLESSIS (attribué à)

(DEUX PENDANTS)

16 — *Marche d'armée et campement auprès d'un château-fort.*

FOSCHI

17 — *Paysage. — Effet de neige.*

Sur le devant, un cours d'eau au pied de rochers surmontés de quelques arbres. A droite, plusieurs personnages et des chevaux longeant un chemin montueux qui se perd vers le fond.

Bon tableau de l'artiste, d'une parfaite conservation.

FRAGONARD (Honoré)

18 — *Jeune femme écrivant sous la dictée de l'Amour.*

Gracieuse composition de forme ovale.

GÉRARD (d'après le baron François)

19 — *Portrait de jeune femme.*

GIORDANO (Luca)

20 — *L'Enlèvement des Sabines.*

GREUZE (d'après Jean-Baptiste)

21 — *La Petite Fille au chien.*

Toile ovale.

GREUZE (d'après J.-B.)

22 — *La Petite Fille au chien.*

*

GUARDI (genre de F.)

(DEUX PENDANTS)

23 — *Joutes et fêtes sur le grand canal, à Venise.*

GUASPRE POUSSIN

24 — *Paysage avec cours d'eau tombant en cascades et constructions en ruine.*

HAMILTON

25 — *Gibier suspendu à un mur.*

Provenant des collections Mathias et Fazy de Genève.
Gravé sous le numéro 64 du Catalogue de Landon.

HOREMANS

(DEUX PENDANTS)

26 — *Sujets d'intérieur avec cinq figures, femmes et gentilshommes.*

Dans le premier, une jeune femme debout au centre se regardant dans un miroir.

Dans le second, une jeune femme jouant avec un bilboquet.

Charmants petits tableaux.

Esquisse du tableau qui se trouve à Alençon.

JOUVENET (JEAN) 1644-1717

27 — *Le Mariage de la Vierge.*

Augustin QUERFURT 1696-1761

36 28 — *Chevaux conduits à l'abreuvoir.*

KESSEL (J. VAN)

23 X 29 — *Poissons, fruits et objets divers posés sur une table.*

LAIRESSE (genre de GÉRARD DE)

36 30 — *Un Festin.*

Sujet tiré de l'histoire grecque.

LAJOUE (JACQUES)

(DEUX PENDANTS)

4000 31 — *Parcs.*

405

Dans le premier, une fontaine monumentale ornée de statues.

Dans le second, un pont en ruine; sur la droite, des escaliers de marbre surmontés de vases et de statues.

Des figures, dans le sentiment de Watteau, animent ces deux compositions.

LANCRET (attribué à Nicolas)

32 — *Jeunes femmes et gentilshommes réunis dans un parc auprès d'une fontaine.*

LARGILLIÈRE (genre de Nicolas de)

33 — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, robe bleue décolletée avec écharpe de soie rose.

LEBRUN (attribué à Mme Vigée)

34 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue jusqu'aux genoux, assise devant son bureau, écrivant une lettre ; vêtue d'une robe en soie violette, décolletée ; chevelure relevée et poudrée, serrée par un ruban et ornée de fleurs.

LE FÈVRE (attribué à Claude)

35 — *Portrait d'un docteur.*

Sur le fond, on lit :
Æ Gedius Marin, medicus Regius, an. sal. 1673.

NETSCHER (Gaspard)

36 — *Portrait allégorique de jeune femme.*

Elle est vêtue d'une robe de satin blanc, assise auprès d'une table couverte d'un tapis de Turquie; à sa gauche, une vieille femme appuyée sur un bâton ; à sa droite, un vase de fleurs.

OMMEGANCK (d'après B.-P.)

37 — *Moutons au repos.*

Soleil couchant.

POUSSIN (genre de Nicolas)

38 — *Nymphes, Faunes et Amours.*

RAOUX (Jean)

39 — *La Tentation.*

RIBERA (genre de)

40 — *Archimède.*

RIGAUD (attribué à HYACINTHE)

41 — *Portrait de Louis XIV.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée vers la gauche. Il porte une cuirasse, et le grand cordon du Saint-Esprit en sautoir.

Toile ovale.

ROMAIN (JULES)

42 — *La Sainte Famille.*

Provenant des collections Mathias et Fazy de Genève. Gravé sous le numéro 50 du Catalogue Landon.

ROSA DE TIVOLI

(DEUX PENDANTS)

43 — *Paysages avec rochers et animaux au bord de cours d'eau.*

ROSA DE TIVOLI

44 — *Berger et animaux au repos.*

Pierre-François SACCHI (DE PAVIE) Genre de Mantegna

45 — *Un Père de l'Église.* 1526

Peinture sur fond or.

SALVATOR ROSA (genre de)

46 — *Combat de cavaliers autour d'une forteresse.*

SCHALKEN (GODEFROID)

47 — *Ménagère hollandaise à une fenêtre.*

Effet de lumière.

SNAYERS

48 — *Armée en marche.*

SOLIMÈNE

49 — *Le Massacre des Innocents.*

SOLIMÈNE

50 — *Composition allégorique.*

Esquisse pour un plafond.

TENIERS (d'après DAVID)

51 — *Tentation de saint Antoine.*

TOURNIÈRES (attribué à R.)

52 — *Portrait d'un gentilhomme du temps de Louis XV.*

Vu à mi-corps, appuyé sur une console de pierre et tenant une tabatière.

VAN LOO (J.-B.)

53 — *Une Famille sous Louis XV.*

Ils sont groupés autour d'une table; le père, portant un habit de velours grenat, assis sur la gauche, tient une lettre; la mère, vers la droite, vêtue d'une robe de satin blanc, joue avec son fils qui fait un château de cartes; le grand-père, vu de face, est assis au second plan.

Bonne peinture de l'artiste, signée et datée.

VAN DER POEL

54 — *Un Incendie.*

VAN DE VELDE (genre de)

55 — *Combat naval.*

VERDUSSEN

(DEUX PENDANTS)

56 — *Batailles.*

VERSCHURING

57 — *Marine.*

Effet de soleil couchant.

Sur le devant, un quai où sont déposés des tonneaux, une valise, un aviron et différents objets; sur la gauche, des hommes montés dans leurs bateaux regardent l'horizon. Le soleil, perçant les gros nuages qui l'entourent, jette de vifs rayons qui éclairent la mer d'un ton chaud et doré.

Bon tableau, signé.

VERTANGEN (DANIEL)

58 — *Vidrecome, oranges, citron, plat en porcelaine, papillons, etc.*

Le tout sur une table couverte d'un tapis vert.

VIVIEN

59 — *Portrait d'un officier supérieur.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête couverte d'une abondante perruque poudrée tombant sur ses épaules. Il porte une cuirasse.

Pastel ovale.

VOS (genre de PAUL)

60 — *Chiens attaquant un loup.*

WATTEAU (genre d'ANTOINE)

(DEUX PENDANTS)

61 — *Sujets galants.*

Petits tableaux peints sur bois.

WATTEAU (d'après ANTOINE

62 — *Danse dans un parc.*

WITHOOS (MATHIEU)

63 — *Canards, plantes et insectes, au bord d'un cours d'eau.*

WOUWERMANN (d'après PH.)

64 — *Halte devant l'auberge.*

ÉCOLE FLAMANDE

65 — *Paysage avec cavalier.*

Tableau de forme ronde.

66 — *Une Kermesse.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e SIÈCLE)

67 — *Le Christ descendu de la Croix.*

ÉCOLE FRANÇAISE

68 — *Amours sur des nuages.*

69 — *Hébé.*

Elle est assise sur des nuages, tenant le nectar ; Jupiter, sous la figure d'un aigle, est à sa droite.

Toile cintrée du haut.

70 — *Léda.*

71 — *Jeune Fille à la colombe.*

72 — *Triomphe d'Amphitrite.*

73 — *Portrait d'un gentilhomme.*

74 — *Pastorale.*

Tableau de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

75 — *Portrait de jeune femme.*

76 — *Portrait d'un magistrat.*

77 — *Portrait de femme, en robe rouge avec fleurs au corsage.*

78 — *Portrait de femme vêtue d'une robe de velours rouge avec manteau bleu.*

79 — *Jeune homme du temps du Directoire.*

80 — *Le Baiser.*

81 — *Portrait d'un chasseur.*

82 — *Portrait de femme du temps de Louis XIV.*

83 — *Paysage avec pêcheur.*

84 — *Sainte Madeleine en prière.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

85 — *Le Médecin et l'Arracheur de dents (deux pendants).*

86 — *Fruits, perroquet et insectes.*

ÉCOLE ITALIENNE

87 — *Mars et Vénus.*

88 — *Bacchus et Ariane.*

89 — *Portrait de femme tenant un vase d'or.*

90 — *Lucrèce.*

91 — *Femmes et guerriers.*

92 — *Suzanne et les vieillards.*

93 — *Personnage oriental achetant des bijoux et des vases d'or.*

94 — *Le repos de la Sainte-Famille.*

95 — *Saint Jean visité par des anges.*

96 — *Poissons de mer et coquillages.*

ÉCOLE NAPOLITAINE

97 — *Port de mer.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

98 —*Portrait d'un gentilhomme.*

Vu à mi-corps, debout, richement vêtu ; la main gauche appuyée sur une table.

INCONNUS

99 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

Effet de soleil couchant.

100 — *Paysages (deux pendants).*

101 — *Monuments en ruine (deux pendants).*

TABLEAUX MODERNES

BONÉSI

102 — *Officier et jeune femme faisant de la tapisserie.*

CARLIER

103 — *La Basse-Cour.*

104 — *Tête de jeune garçon.*

105 — *Le Repentir.*
Etude.

106 — *Nymphe et enfants.*

107 — *Tête d'homme.*

108 — *Jacob et l'ange.*

CARLIER

109 — *Un enlèvement.*

110 — *Paysanne étendant du linge.*

111 — *Portrait de jeune femme.*

DELACROIX (Eugène)

112 — *Une Sainte martyre.*

Belle copie d'après Zurbaran, offerte par le maître à la baronne de Rubenpré.

DESBOUTIN

113 — *La Récréation de Bébé.*

DESTOUCHE

114 — *Suivante de Bacchus.*

GATTI

115 — *Le Rendez-vous.*

GUÉ

116 — *Un Commissionnaire.*

HUGARD (Claude)

117 — *L'Orage.*

LACROIX (Gaspard)

118 — *La Cueillette des fraises.*

LEYGUE (Eugène)

119 — *Judith.*

LOTTIER

120 — *Mer houleuse.*

121 — *Vue d'Orient.*

122 — *Vue du palais des Doges et de la Piazzetta, à Venise.*

PETRUOLA (S.)

123 — *Une Baigneuse.*

PUISSANT (A.)

124 — *Livres et instruments de musique posés sur une table.*

ROQUEPLAN (attribué à CAMILLE)

125 — *Jeune fille assise dans un paysage.*

SPEECHT (Emile)

126 — *Tête de vieillard.*

TANEUR

127 — *Port de mer.*

Fine petite peinture, rappelant Bonington.

ÉCOLE MODERNE

128 — *Paysage.*

Soleil couchant.

129 — *Le Goûter des enfants.*

130 — *Paysage avec moulin.*

131 — *Paysages (deux pendants).*

132 — *Villages normands (deux pendants).*

ÉCOLE MODERNE

133 — *Oiseaux morts accrochés à un mur.*
Trois tableaux.

134 — *Le Hamac.*

135 — *Le Passage du bac.*

136 — *Femmes et enfants de pêcheurs.*
D'après Auguste Delacroix (deux pendants).

137 — *Marine.*

138 — *Coquillages, oiseaux et objets divers.*

139 — *Bateau quittant le port.*

140 — *Vues de Suisse (deux pendants).*

141 — *Oiseaux et papillons.*

142 — *Un Buveur.*
Effet de lumière.

143 — *Figure d'homme vu de dos.*
Etude académique.

144 — *Portrait d'homme en buste.*

145 — *Fleurs couvertes d'un voile noir.*

146 — *Sainte Madeleine dans sa grotte.*

147 — *Un Buveur.*

148 — *Femme et enfant.*

149 — *Tête de jeune garçon.*
Effet de lumière.

150 — *Une Faneuse.*

151 — *Décollation de saint Paul (d'après le Titien).*
Esquisse.

AQUARELLES ET DESSINS

MONNIER (Henri)

152 — *Personnages au repos.*
Dessin au crayon noir et lavis.

ROBERT (Karle)

153 — *Cours d'eau sous bois.*
Dessin au fusain.

ÉCOLE FRANÇAISE

154 — *Sujet historique.*
Peinture sur vélin.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

155 — *Sujets mythologiques.*
Gouaches.

ÉCOLE FRANÇAISE

156 — *Pêcheur au bord d'une rivière.*
Aquarelle.

157 — *Sept Gravures, d'après Coypel : Scènes du roman de Don Quichotte.*

158 — *Sous ce numéro seront vendus environ vingt tableaux non catalogués.*

n.os ~~45~~ – 112 – ~~26~~ – 27 – ~~1~~
~~34~~ – ~~24~~ – ~~45~~ – 39 – ~~127~~ – ~~35~~
~~36~~ – ~~11~~ – 39

Mardi – salle 7

56 – Nanteuil ch. 1er

107 – Michel Van Loo Pastel
une actrice

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.